Kunstgeschichten | Setdepartments

Als **Filmstab** *[Crew]* werden alle an einer Filmproduktion beteiligten Personen bezeichnet, die nicht Schauspieler, Komparsen, Statisten oder Stuntmen sind.
Jeder Stab setzt sich aus verschiedenen Abteilungen *[Departments]* zusammen, wobei jede davon verschiedene Aufgaben in der Vorbereitung *[Preproduction],* während des Drehs am Set *[Production]* und in der Nachbereitung *[Postproduction]* zu erfüllen hat.
Die übliche Gliederung besteht aus **Produktion, Regie, Kamera, Ton, Montage, Maskenbild, Kostümbild, Szenenbild, Musik** sowie **Spezialeffekte** und **audiovisuelle Effekte.**

Produktion

Die Produktion ist verantwortlich vor allem für die Projektentwicklung und -durchführung, Geschäftsführung und Organisationsleitung.

Producer (Filmproduzent/in)
Executive Producer (Geschäftsführende/r Produzent/in)
Line Producer (Herstellungsleiter/in)
Production Manager (Produktionsleiter/in)
Production Accountant (Filmgeschäftsführer/in)
Production Assistant (Produktionsassistent/in)

Unit Manager (1. Aufnahmeleiter/in)
Motivaufnahmeleiter/in
Setaufnahmeleiter/in

Set-Runner (Bereitschaftsdienste)
Safety-Officer (Sicherheitsbeauftragte/r)
Production Driver (Produktionsfahrer/in)
Caterer (versorgen das Filmteam mit Essen)
Blocker (sperren Filmgelände ab)

Regie und Stoffentwicklung

Die Regie ist die künstlerische Leitung eines Filmprojektes, sie adaptiert das Drehbuch für die Aufnahme und ist für die Schauspielführung verantwortlich.

Director (Regiseur/in)
Assistant Director (Regieassistent/in)
Screenwriter (Drehbuchautor/in)
Script doctor (Dramaturg/in)
Consultant (Fachlicher Berater)
Researcher (recherchiert rund um den Filminhalt)
Casting Director (sucht Darsteller und Komparsen aus)
Assistant Casting Director
Script Supervisor (dokumentiert Änderungen im Drehbuch)
Script/Continuity (achtet auf korrekte Anschlüsse)

Art Department

Szenenbild, Kostümbild, Requisite, Maskenbild, zuständig für Gestaltung und Herstellung einer Filmwelt in allen Details.

Production Designer (Szenenbildner/in)
Art Director (je nach Aufgabe und Projektgröße weitere Grafikdesigner und Illustratoren)
Assistant Art Director
Standby Art Director (verantwortet Bühnenbild während Dreh)
Locationscout (sucht und erkundet Drehorte)
Set Designer (Bühnenbildner/in;
Kulissenplastiker/in bzw. Kulissenmaler/in)
Set Decorator (Propmaster oder Prop Buyer,
je nach Aufgabe oder Projektgröße; Außenrequisite)
Standby Prop (Innenrequisite)
Prop Driver (Requisitenfahrer/in)
Leadman, Construction Manager (Kulissenbauleitung, Bühnenbaumeister/in)
Set Builder (Bühnenbau, Betreuung am Set: Swing Gang)
Costume Designer (Kostümbildner/in)
Costume Designer Assistant (Kostümbildassistenz)
Wardrobe (Garderobier/e)
Make-up Artist (Maskenbildner)

Kamera, Bildgestaltung

Ablichten einer Geschichte in ihrer Filmwelt, Betreuung des Filmmaterials, Gestaltung und Bearbeitung der Bildebene

Director of Photography (Cinematographer)
Camera Operator (Kameraoperateur; Kameramann/-frau)
Steadicam-Operator
1st Assistant Camera (Focus-Puller, 1. Kameraassistenz)
2nd Assistant Camera (Clapper Loader, Film-Loader; Kameraassistent/in, Materialassistent/in)
Key Grip (Dolly Grip; Kamerabühne)
Still Photographer (Standfotograf)

Beleuchtung

Gaffer (Oberbeleuchter)
Best Boy Electrician (Erster Lichttechniker)
Electrician (Beleuchter)
Colorist (Color Timer, Colour Grader; Lichtbestimmer)
Digital Imaging Technician (Digitale Bildbearbeitung)
Data Wrangler (Datenmanagement)

Musik

Konzipierung und Herstellung der Filmmusik

Composer Original Music (Filmkomponist)
Music supervisor (zuständig für alle Aspekte der Musikbeschaffung)

Ton

Aufnahme und gestaltende Verarbeitung von Sprache, Geräuschen, Atmosphären, Musik

Ton, Tongestaltung (Aufnahme und gestaltende Verarbeitung von Sprache, Geräuschen, Atmosphären, Musik)
Sound mixer (Tonmeister/in)
Audio/Sound engineer (Toningenieur/in)
Boom operator (Tonassistent/in)
Re-Recording Mixer (Dubbing mixer; Mischtonmeister)
Sound Editor (Tontechniker/in)
Sound Designer (Tongestalter/in)
Foley Artist (Geräuschemacher)
Synchronsprecher/in
Dialogregie

Schnitt/Montage

Auswahl und Gestaltung des beim Drehen entstandenen Rohmaterials; führt zur endgültigen Struktur und Inhalt des Films

Film Editor (Filmeditor/in)
Assistant Editor (Schnittassistenz)
Negative Cutter
Colorist (prüft, korrigiert Abtastung)
Telecine Colorist (korrigiert Farbe und setzt Farbstimmungen)

Visual Effects (VFX)

VFX Producer und VFX Director
VFX Supervisor
VFX-Editor
Compositor
S/N Matte Painter

Animation

Animator (Animator/in)

Sonstiges

Second Unit (Zweites Aufnahmeteam)
Stunt Coordinator
Promoter/Veranstalter
System Administrator
Creative Director
Creative Supervisor
Creative Producer
...
Wikipedia et alii